

Descriptif du spectacle musical pédagogique

« Pierre et le Loup : le jazz et les enfants »

Ce document présent à pour but de préparer l'action pédagogique du spectacle musical *Pierre et le Loup : le jazz et les enfants* qui implique une participation active des enfants à certains moments du spectacle.

Le projet en quelques mots

Commandée par le prestigieux festival **Jazz à Vienne**, la version « jazz » de *Pierre et le Loup* proposée ici n'est pas seulement un simple arrangement mais bien une réadaptation.

Le texte et les mélodies restent pratiquement inchangés de manière à garder une analogie avec l'œuvre originale, cependant les instruments représentatifs des personnages sont modifiés en fonction de ceux présent dans l'orchestre de jazz, tout comme les styles musicaux qui ont dû, de surcroît, être adaptés à ceux que l'on rencontre tout au long de l'histoire du jazz.

C'est donc essentiellement sur ces deux points que repose la réadaptation de l'œuvre.

La démarche Pédagogique proposée

Le projet pédagogique associé au spectacle fait appel aux qualités de reconnaissance auditive et à une participation active de la part des enfants.

Avant tout chose, il est indispensable que les enfants aient des notions sur le spectacle auquel ils vont assister et participer. Pour cela nous invitons dans un premier temps l'équipe pédagogique à effectuer deux travaux préliminaires distincts :

- **une présentation de l'œuvre originale de Serge Prokofiev**
- **une introduction à l'histoire du jazz, et en particulier à la formation « big band »** (le grand orchestre de jazz)

Ces travaux peuvent être réalisés grâce aux documents mis à disposition par le festival « Jazz à Vienne ».

Le spectacle se déroule ensuite en trois parties :

Durant la première partie, le récitant introduit le spectacle avec les enfants. Après un très bref rappel des travaux préliminaires effectués en amont, il procède à la présentation de chaque personnage de l'histoire en introduisant l'instrumentiste (ou groupe d'instrumentistes) concerné. Pour cela, un travail préliminaire peut être effectué grâce aux extraits sonores téléchargeables (voir les informations en annexe). Voici les correspondances personnages-instruments :

- **Pierre** : Piano
- **L'Oiseau** : la flûte traversière (+trompette avec sourdine)
- **Le Canard** : le saxophone soprano
- **Le Chat** : le saxophone ténor
- **Le Loup** : les trombones
- **Le Grand-père** : le saxophone baryton
- **Les Chasseurs** : les trompettes (accompagné des trombones)

La deuxième partie, la plus longue, est consacrée à l'écoute de la réadaptation du conte.

Enfin, la troisième partie fait intervenir les enfants dans le spectacle. Après des **échanges avec la batterie par imitation** (en tapant des mains) de motifs rythmiques simples (improvisés sur le moment), les enfants devront, lors du final du spectacle **reconnaître les personnages** lorsqu'ils seront joués par les instrumentistes.

Note : *Pendant le concert les enfants participeront oralement à cette identification mais il peut être intéressant de leur faire associer les instruments aux personnages par l'écrit, comme le propose le document 1 en annexe*

Pour terminer cette troisième partie, il sera proposé, sous forme de rappel, aux enfants de **chanter le thème de Pierre** (en version simplifiée) et/ou de taper le rythme d'accompagnement.

Note : *pour ces interventions mêlant les enfants à l'orchestre, il est fort probable que les enfants soient divisés en deux groupes lors du spectacle.*

Pour les classes les plus avancées, il est proposé également de pouvoir **associer à chaque instrument un « style » musical**.

En effet, la réadaptation est conçue de façon à ce que chaque personnage ait un style bien à lui.

Pour cet exercice beaucoup plus difficile, des extraits sonores illustrant les différents styles présents dans le spectacle sont également téléchargeables (voir informations en annexe). Il convient donc de les faire écouter aux enfants avant la représentation, de leur faire comprendre la notion de « style » et d'identifier leurs caractéristiques afin qu'ils puissent ensuite faire l'analogie avec ce qu'ils entendent pendant le spectacle.

Voici les correspondances de style qui ont été prévues dans la réadaptation.

- **Pierre** : piano « stride »
- **L'Oiseau** : swing rapide « Duke Ellington »
- **Le Canard** : valse jazz
- **Le Chat** : jazz rap
- **Le Loup** : jazz rock
- **Le Grand-père** : jazz shuffle
- **Les Chasseurs** : latin jazz

D'autres stylistiques sont rencontrées au cours de l'histoire, les plus reconnaissables étant : le *Be Bop*, le *New-Orleans*, et le *swing* « *Count Basie* »

Note : Ce travail, est à effectuer par exemple sur un support écrit comme le montre le document 2 dans l'annexe.

ATTENTION : ces extraits sonores n'ont rien à voir avec la musique de *Pierre et le Loup*. L'important est de faire comprendre aux enfants la notion de style ou « d'ambiance musicale ».

Cette démarche pédagogique s'adresse à des enfants dans un milieu scolaire général. Bien entendu, dans le cadre d'un concert pédagogique en milieu scolaire musical (exemple : conservatoire, école de musique, MJC), ce contenu peut être beaucoup mieux adapté en fonction des besoins et aptitudes. Dans ce cas un programme pédagogique spécifique peut être élaboré en amont et en collaboration avec l'équipe de direction artistique de l'orchestre.

Il est toutefois possible quelque soit le cas de venir assister préalablement aux répétitions de l'orchestre, si les conditions le permettent bien entendu.

Annexes

Extraits sonores : (ils sont à télécharger en cliquant sur les liens suivant)

- thèmes principaux des différents personnages -
- exemple stylistiques –

Documents : (à la suite)

- document 1 (exercice écrit de reconnaissance)
- document 2 (idem pour les classes avancés)
- synopsis de la réadaptation (à l'attention des professeurs)

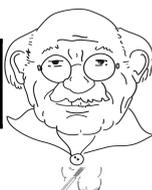
Pierre et le Loup

Relie les personnages aux instruments de musique qui leurs correspondent

	*	
	*	
	*	
	*	
	*	
	*	
	*	

Pierre et le Loup

Relie les personnages aux styles de musique qui leurs correspondent et écris dans les cases les instruments qui correspondent aux personnages..

<input type="text"/>		*	*	Latin Jazz
<input type="text"/>		*	*	Swing Rapide
<input type="text"/>		*	*	Jazz Shuffle
<input type="text"/>		*	*	Piano Stride
<input type="text"/>		*	*	Valse Jazz
<input type="text"/>		*	*	Jazz Rock
<input type="text"/>		*	*	Jazz Rap

Synopsis détaillé de la réadaptation de « Pierre et le Loup »

(En fonction des styles musicaux abordés)

1. **Introduction** – présentation individuelle des instruments (personnages)
2. **Pierre** - new orleans (piano stride)
3. **L'Oiseau** - swing Rapide (style « Duke Ellington » 1920's)
4. **Le Canard** - valse
5. **Le Chat** - hip-hop/funky
6. **Le grand Père** - blues shuffle (style « Charles Mingus »)
7. **Le Loup** - ambiance contemporaine (proche de l'original)
8. **Le chat se sauve et le canard se fait manger** - swing be bop (accelerando)
9. **Le loup à mangé le canard** - ballade lente
10. **Le chat et l'oiseau sont perchés...** - latin jazz (cha-cha, rhumba)
11. **Capture du Loup...** - jazz rock
12. **Arrivée des chasseurs** - tango + solo de batterie Interaction avec les enfants
13. **Interlude** –
14. **Marche Finale** - Swing medium (style « Thad Jones » ou « Count Basie »)
15. **Rappel** - Interaction avec les enfants