

#4

Déclin et renaissance du blues

Après la seconde guerre mondiale (1939-1945), le blues des origines perd progressivement du terrain, il se transforme et de nouvelles formes de musique apparaissent.

C'est ainsi qu'un nouveau courant, né à la Nouvelle-Orléans, va connaître un immense succès, aux États-Unis puis partout dans le monde : le rhythm 'n' blues. Cette musique est à l'image de la ville : joyeuse, turbulente et métissée¹ (la Nouvelle-Orléans réunit des gens d'origine française, anglaise, espagnole et africaine).

Le rhythm 'n' blues va attirer et inspirer beaucoup de jeunes blancs. En le mélangeant à la country music², ils vont créer le rock 'n' roll au début des années 50, avec en chef de file un jeune garçon qui va devenir une star : Elvis Presley.

Le public blanc, définitivement conquis par la musique noire, va alors redécouvrir le blues des débuts, celui du delta du Mississippi. Des musiciens blancs très célèbres aux États-Unis (Bob Dylan, Janis Joplin) et en Europe (Les Rolling Stones, les Animals) vont faire revivre cette musique et faire revenir sur le devant de la scène de grands bluesmen tombés dans l'oubli.

Pendant ce temps, les noirs américains, eux, préfèrent porter leur attention sur de nouveaux courants musicaux plus en phase avec leurs aspirations³. Les années 60 sont en effet celles de la lutte pour les droits civiques : les noirs veulent défendre leurs droits et être traités d'égal à égal par les blancs et, portés par certains leaders, ils manifestent et se font entendre.

La soul music⁴ et le funk vont permettre aux Noirs américains d'affirmer ce nouvel état d'esprit, avec en symbole le refrain très célèbre de James Brown : « *Say it loud, I'm black and I'm proud* » (*Dites-le haut et fort : je suis noir et fier de l'être*).

Puis viendront le disco, le rap, les musiques électroniques... autant de styles musicaux planétaires qui n'auraient jamais existé sans ces chanteurs vagabonds qui, au début du 20^{ème} siècle, inventèrent le blues dans un petit coin du delta du Mississippi...

**Pour t'aider
à comprendre :**

- 1 Métissage : mélange de cultures.
- 2 La musique traditionnelle des blancs des campagnes américaines.
- 3 Espoirs, désirs, rêves d'un idéal.
- 4 Que l'on peut traduire en français par « la musique de l'âme ».

As-tu bien compris le texte ?

Vérifie en répondant aux questions suivantes :

À partir de quelle période s'amorce le déclin du blues ?

.....

.....

.....

C'est à Memphis qu'apparaît un nouveau genre de musique nommé « rhythm 'n' blues » :

- ☐ Vrai ☐ Faux

À partir de quels genres de musique est né le « rock 'n' roll » (coche la ou les bonnes réponses) :

- ☐ Le jazz et le blues
- ☐ Le rhythm 'n' blues et la country music
- ☐ Le hard rock et la soul

Cite le nom d'une star du rock de cette époque :

.....

Explique en quelques mots ce qu'est la lutte pour les droits civiques :

.....

.....

.....

.....

Peux-tu donner deux genres musicaux développés par les Noirs américains après le rock 'n' roll ?

.....

.....

Connais-tu des artistes représentatifs de ces genres musicaux ? Si oui lesquels ?

.....

.....

.....

Et toi, quel est ton style musical préféré ?

.....

Explique ce qui te plaît dans ce style musical :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

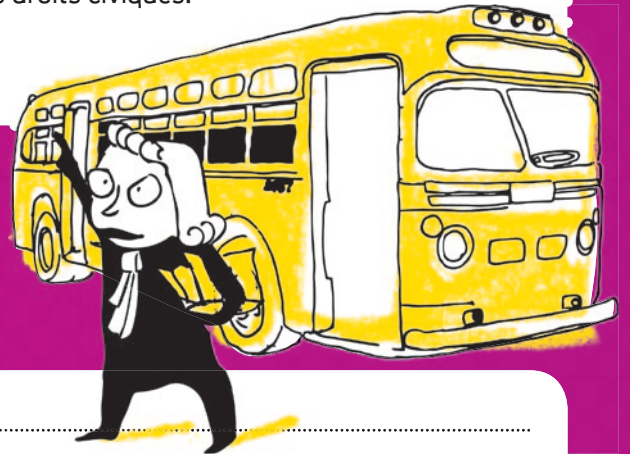
.....



1 Deviens l'avocat de Rosa Parks

Rosa Parks était une couturière qui devint célèbre parce que, le 1^{er} décembre 1955, à Montgomery (Alabama), elle refusa de céder sa place à un passager blanc dans un bus comme c'était la règle à l'époque du fait de la ségrégation. Arrêtée par la police, elle se vit infliger une amende de dix dollars ; elle fit appel de ce jugement. Une importante campagne de protestation et de boycott

de la compagnie de bus fut alors lancée par les défenseurs des droits des Noirs américains. Cette campagne dura 381 jours ! Le 13 novembre 1956, la Cour suprême leur donna raison en déclarant que la ségrégation dans les bus étaient contraire à la constitution (texte qui définit les grands principes de la politique d'un pays). On considère que c'est le point de départ de la lutte pour les droits civiques.



Tu es l'avocat de Rosa Parks.

Tu dois la défendre devant un tribunal et montrer que son amende est injuste et n'a pas lieu d'être. Comment t'y prendrais-tu ?

[illegible]

2 Coloriage magique

Le guitariste **Chuck Berry**, personnage légendaire du rock 'n' roll, se cache dans la page ci-contre. Pour le retrouver, il va falloir calculer...

- ★ Si le résultat du calcul est égal à 75, colorie la case en **noir**.
- ★ Si le résultat est égal à 42, colorie en **marron**.
- ★ Si le résultat est 60, colorie en **rouge**.
- ★ Si le résultat est 62, colorie en **gris**.
- ★ Pour tout autre résultat, la case reste **blanche**.



3 Tout se mélange !

Dans la grille ci-dessous, des mots que tu as eu l'occasion de rencontrer sont dispersés :

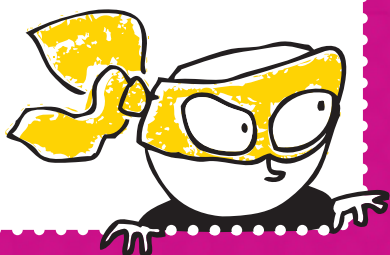
Nouvelle-Orléans
Rhythm 'n' Blues
Rock 'n' Roll ★ **Elvis Presley** ★ **Martin Luther King**
Malcolm X
Soul music ★ **Funk**
Disco ★ **Rap.**



Arriveras-tu à tous les retrouver ? Les mots peuvent être à l'horizontal, à la verticale, en diagonale, de droite à gauche ou de gauche à droite.

V	M	N	O	U	V	E	L	L	E	O	R	L	E	A	N	S	T	X
Z	U	X	A	V	M	Z	L	B	C	Y	H	V	C	P	Z	Z	D	W
E	Q	D	X	A	A	O	F	R	E	G	Y	M	B	G	S	F	Y	B
H	C	I	M	A	R	T	I	N	L	U	T	H	E	R	K	I	N	G
A	J	R	N	N	F	A	D	Y	C	L	H	M	O	R	N	C	B	N
D	G	Z	K	B	A	H	P	H	E	U	M	K	I	B	U	F	J	C
K	L	C	E	D	L	D	V	V	M	H	N	E	M	O	F	F	I	P
J	O	D	N	G	K	I	H	R	X	H	B	O	S	L	A	P	T	I
R	I	E	L	V	I	S	P	R	E	S	L	E	Y	V	M	J	W	K
O	N	X	Q	L	O	C	R	Y	S	O	U	L	M	U	S	I	C	S
P	Z	T	X	M	L	O	C	L	A	M	E	Q	A	K	U	R	L	B
S	M	V	W	C	I	N	T	D	Y	J	S	E	N	W	U	F	O	X

4 Qui se cache derrière ce code ?



Un **célèbre leader** de la lutte pour les droits civiques se cache derrière ce code. **Sauras-tu le retrouver ?**

Ce pasteur noir, né en 1929 aux États-Unis, est considéré comme le héros de la lutte pour les droits civiques. Devenu célèbre après avoir défendu Rosa Parks, il va ensuite consacrer sa vie à combattre les injustices dont sont victimes les Noirs américains. Pour cela, il va organiser de grandes manifestations pacifiques et prononcer de grands discours qui sont restés très célèbres comme « *I have a dream* » (Je fais un rêve), qu'il tient le 28 août 1963 devant 25 000 personnes. Il sera assassiné en 1968. Certains leaders noirs américains n'étaient pas d'accord avec cette stratégie de la non-violence et préféraient combattre le racisme par la force : c'était le cas notamment de Malcom X et des Black Panthers.

13	1	18	20	9	14
					N

12	21	20	8	5	18

11	9	14	7

Et maintenant, réalise l'affiche de ton festival !

Blues sur Seine est un festival musical, c'est-à-dire un événement qui propose plusieurs concerts sur un certain nombre de jours.

Pour informer le public et lui donner envie de venir voir les concerts, le festival met en place différents supports de communication : des tracts, des programmes (plus d'informations que dans un tract), un site internet... et aussi des affiches.

Nous te proposons de concevoir l'affiche d'un festival imaginaire mais avant de te lancer, observe bien celle de la 11^{ème} édition de Blues sur Seine et réponds aux questions.



Quel est l'événement annoncé par cette affiche ?

À quelle date commence le festival ?

Et quand finit-il ?

Comment le public peut-il obtenir plus d'informations ?

Depuis combien d'années existe le festival ?

Où se déroulent les concerts ?

Peux-tu citer quelques groupes ou artistes programmés ?

Est-ce que cette affiche te paraît réussie ? Explique pourquoi :

Maintenant, à toi d'inventer ton festival et ton affiche !

Réalise un dessin ou un collage de photos. Pense à bien indiquer toutes les informations : le nom du festival, les dates, le ou les lieu(x), le nom des artistes qui seront en concert, le ou les moyen(s) pour le public d'obtenir plus d'informations. Tu peux aussi ajouter d'autres informations comme un slogan (phrase courte pour donner envie au public de venir sur ton festival), le prix des places...

Attention aussi à la façon dont tu présentes ton affiche : les informations importantes sont-elles bien visibles ? As-tu bien vérifié l'orthographe ?

N'hésite pas à nous envoyer ton œuvre ! Nous sommes impatients de découvrir ton festival !



Poursuivez
votre découverte de
l'univers du blues
en consultant
l'espace pédagogique
de Blues sur Seine :
www.itineraires-blues.com
documentation, multimédia,
bibliographie,
activités pédagogiques...

Depuis sa création en 1999, le volet éducatif et social est omniprésent dans le projet de **Blues sur Seine**. Ainsi, chaque année, nous proposons aux enfants et aux adolescents des spectacles scolaires, des ateliers d'initiation au chant et à l'harmonica, des rencontres régulières avec des artistes...

Le Cahier du blues représente une nouvelle étape pour **Blues sur Seine** : après avoir développé en 2004 un outil pédagogique sur le blues destiné aux enseignants, nous avons eu l'ambition de nous adresser cette fois directement aux enfants avec un livret adapté à leurs connaissances et leurs envies.

En effet, la riche histoire du blues, dont la plupart des thèmes (l'esclavage, le racisme, l'urbanisation...) sont encore particulièrement d'actualité, nous semble être un sujet idéal pour permettre aux enfants d'aborder – dans le plaisir ! – de nombreuses disciplines scolaires.

Nous tenons à remercier tous les partenaires qui ont permis la réalisation de ce projet : la **Fondation Solidarité SNCF** bien entendu mais aussi les **Jeunesses Musicales de France**, l'**Inspection Académique des Yvelines** ainsi que le soutien du **Conseil Général des Yvelines**.

Enfin, un remerciement tout particulier aux **élèves et professeurs des classes de CM2** qui ont contribué à concevoir les activités de ce livret.

Nous avons tous pris beaucoup de plaisir à réaliser le « **Cahier du blues** » et nous espérons que les enfants en prendront autant à le parcourir !

Alain Langlais

Président de l'association Blues sur Seine



p.2

**Les racines
du blues**

p.8

**Les débuts
du blues**

p.14

**Migration
du blues
urbain**

p.20

**Déclin et
renaissance
du blues**

Les racines du blues

- «La traite des noirs» est l'enlèvement des noirs, à leur continent d'origine, l'Afrique, par les européens pour les vendre au continent américain en tant qu'esclaves.
- C'est un nouveau continent, les Européens installés ont besoin de main d'œuvre pour travailler dans les champs de coton, de canne à sucre, de café.
- Les chants courage sont les «worksongs».
- FAUX. La guerre de Sécession a opposé les états du sud «esclavagistes» contre les états du nord qui veulent l'abolition de l'esclavage.
- La guerre de Sécession s'est terminée en 1865.
- Le sigle KKK sont les initiales du «Ku Klux Klan».
- «Ségrégation» signifie que les Noirs, bien que libres, n'ont toujours pas acquis les mêmes droits que les Blancs.

1 Les origines historiques du blues

Commerce triangulaire ★ Afrique ★ Esclaves ★ Amériques ★ Racisme



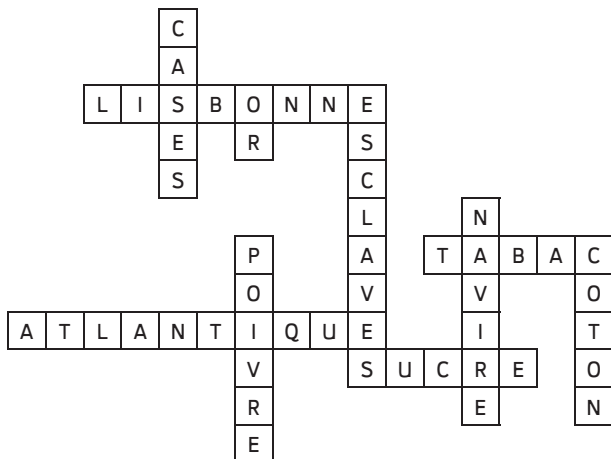
2 Énigmes mathématiques :

- Début de la guerre de Sécession aux États-Unis, qui oppose les états du sud et les états du nord : **1861**
- Déclaration d'Indépendance des États-Unis : **1776**
- En France, Victor Schoelcher écrit une loi (le 27 avril) qui abolit l'esclavage en France : **1848**
- Abolition de l'esclavage aux États-Unis (et fin de la guerre de Sécession) : **1865**
- Ordre croissant : **1776 ; 1848 ; 1861 ; 1865**

3 Langues, langages

- Liberté ★ Freedom ★ Aalafiya
- Esclave ★ Slave ★ Diâme
- Chant de travail ★ Worksong ★ Way ligeey
- Plantation ★ Planting ★ Dhiekat
- Nouveau Monde ★ New world ★ Déguedègue addung
- Noir ★ Black ★ Niul
- Droit de l'Homme ★ Humans rights ★ Goor

6 Mots croisés



Les débuts du blues

- Le blues est né au sud de Memphis (autour du Delta du fleuve Mississippi).
- On appelle les esclaves libérés, les esclaves «affranchis».
- Les culture africaine et européenne ont été leur inspiration pour créer leur propre musique.
- Un songster est un musicien vagabond.
- FAUX. Les chansons sont tristes.
- Mamie Smith est l'interprète du premier titre de blues enregistré.
- 89 ans est le nombre d'années qui se sont écoulées depuis l'enregistrement de ce titre.

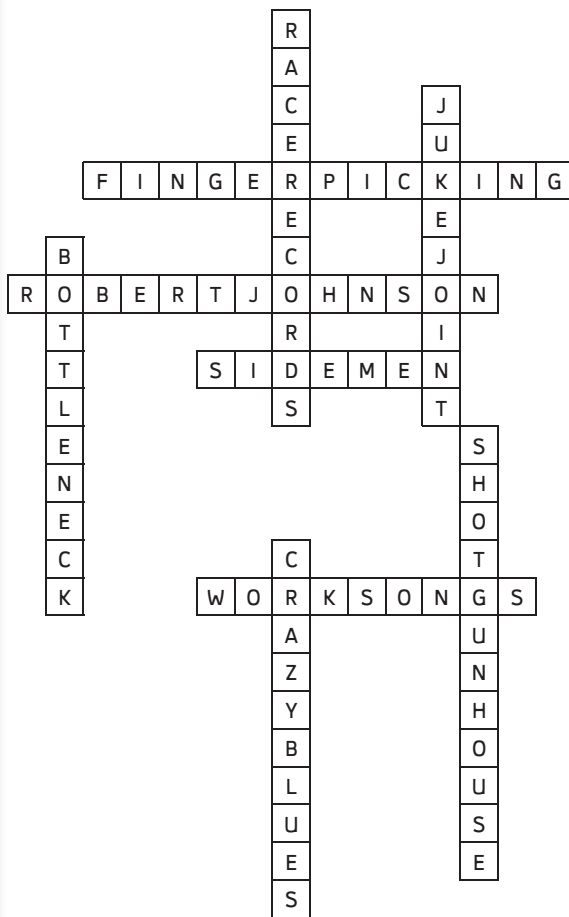
1 Retrouve le personnage mystère

R O B E R T J O H N S O N

2 Découvre où est né le blues

- Clarksdale dans l'état du Mississippi.

3 Mots croisés... en anglais !



4 De grands voyageurs

- John : 130 km + 4,8 km (4800 m) + 98 km (980 hm) + 260 km = **492,8 km**
 - Sam : 110 km + 200 km (2000 hm) + 120 km (120 000 m) = **430 km**
- C'est donc **John** qui a parcouru le plus de km.

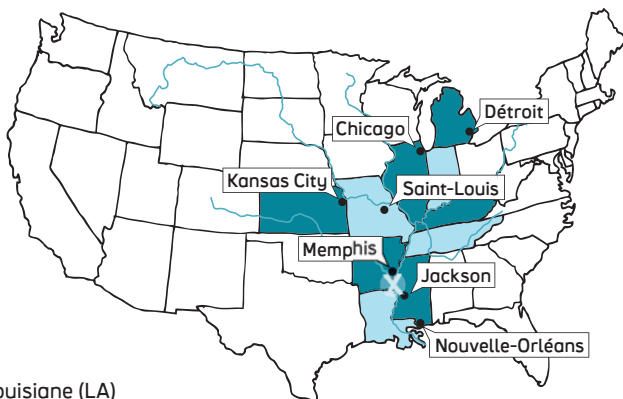
5 À la ferme

De gauche à droite et de haut en bas : Abbie, Paul, Chris, Mariam, Tom.

Migration du blues urbain

- La crise de 1929 provoque la migration de la population noire vers les villes.
- Chicago, Memphis, Saint-Louis, Kansas City
- Le jazz.
- FAUX. La ville peuplée de cow-boys est Kansas City.
- Chicago que l'on surnomme la Cité des Vents.
- La batterie car cet instrument fait plus de bruits.

1 Pars sur la route du blues



Louisiane (LA)
Mississippi (MS) ★ Arkansas (AR)
Tennessee (TN) ★ Missouri (MO) ★ Kentucky (KY) ★ Illinois (IL)
Indiana (IN) ★ Michigan (MI) ★ Kansas (KS).

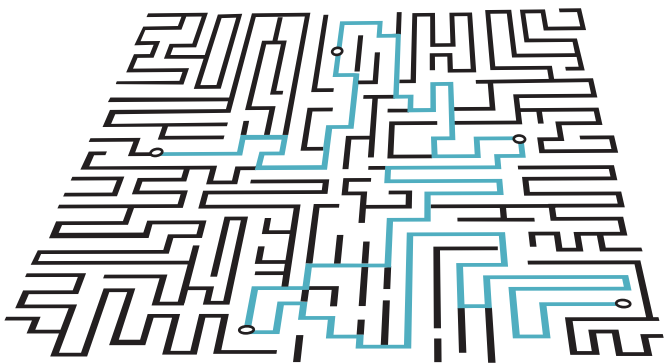
2 BB King a perdu sa guitare

- Lucille se cache sous la lettre E (Guitare électrique).
- Guitare folk (A)
- Guitare jazz (F)
- Guitare dobro (B)
- Banjo (C)
- Guitare basse (D).

3 Guitares en vrac

F	O	C	K	B	A	N	J	O	X
L	E	E	B	X	M	J	O	H	N
P	C	S	O	N	P	G	U	Y	Z
I	A	M	I	X	L	J	A	Z	Z
C	L	A	S	S	I	Q	U	E	T
K	A	N	O	T	E	S	X	L	O
I	Z	D	T	X	C	N	S	E	P
F	D	O	B	R	O	Y	O	C	C
O	K	L	A	A	R	L	U	T	H
L	S	I	S	P	D	U	L	R	A
K	U	N	S	O	E	S	K	I	N
A	N	E	E	K	S	A	S	Q	T
T	I	X	B	L	U	E	S	U	S
S	S	G	U	I	T	A	R	E	S

4 Le labyrinthe de Chicago



5 Texte à trous

Urbain ★ Guitare ★ Piano ★ Électrique ★ Blues ★ Nord ★ Insalubrité ★ Insécurité.

6 Les mots du blues se mélangent

Urbain ★ Noirs ★ Travail ★ Chicago ★ Memphis ★ Ghetto ★ Électrique ★ Orchestre ★ Studio ★ Cité des vents.

Déclin et renaissance du blues

- 1939 - 1945
- FAUX. C'est à la Nouvelle-Orléans qu'apparaît le «rhythm 'n' blues»
- Le rhythm 'n' blues et la country music.
- Elvis Presley, Bob Dylan, Janis Joplin...

3 Tout se mélange !

V	M	N	O	U	V	E	L	L	E	O	R	L	E	A	N	S	T	X
Z	U	X	A	V	M	Z	L	B	C	Y	H	V	C	P	Z	Z	D	W
E	Q	D	X	A	A	O	F	R	E	G	Y	M	B	G	S	F	Y	B
H	C	I	M	A	R	T	I	N	L	U	T	H	E	R	K	I	N	G
A	J	R	N	N	F	A	D	Y	C	L	H	M	O	R	N	C	B	N
D	G	Z	K	B	A	H	P	H	E	U	M	K	I	B	U	F	J	C
K	L	C	E	D	L	D	V	V	M	H	N	E	M	O	F	F	I	P
J	O	D	N	G	K	I	H	R	X	H	B	O	S	L	A	P	T	I
R	I	E	L	V	I	S	P	R	E	S	L	E	Y	V	M	J	W	K
O	N	X	Q	L	O	C	R	Y	S	O	U	L	M	U	S	I	C	S
P	Z	T	X	M	L	O	C	L	A	M	E	Q	A	K	U	R	L	B
S	M	V	W	C	I	N	T	D	Y	J	S	E	N	W	U	F	O	X

4 Qui se cache derrière ce code ?

M	A	R	T	I	N
L	U	T	H	E	R
K	I	N	G		

Et maintenant réalise ton affiche

- Blues sur Seine
- Elle commence le 13 novembre 2009 et se termine le 28 novembre 2009.
- En téléphonant au 0130 92 35 38 ou sur le site internet : www.blues-sur-seine.com
- 11 ans
- Mantes en Yvelines (78) et le Val de Seine
- Rokia Traore, Arno, Calvin Russel...





Le Cahier du blues, c'est quoi ?

Le Cahier du blues est un livret d'activités destiné aux 8-11 ans. Il regroupe des repères historiques, des exercices, des jeux qui permettent aux enfants de découvrir la riche et mouvementée histoire de ce genre musical né il y a une centaine d'années dans un petit coin des États-Unis et devenu depuis populaire aux quatre coins de la planète. Les enfants pourront se plonger dans ce cahier seuls, accompagnés de leurs parents ou bien encore en classe puisque les activités ont été conçues en s'appuyant sur les programmes scolaires des CM1/CM2.

Comment se le procurer ?

Contactez l'équipe de **Blues sur Seine** au 0134784380.

Poursuivez votre découverte du blues sur
www.itineraires-blues.com

Le Cahier du blues a été conçu avec le concours inestimable des enseignants **Jean-Marc Lacoux** et **Franck Goblet** et de leurs classes respectives (les élèves des classes de CM2 de l'école communale de Mézy-sur-Seine et de l'école Jean-Jacques Rousseau de Mantes-la-Jolie) ainsi que de **Pierre-Louis Pinsard**, enseignant et conseiller pédagogique pour les Jeunesses Musicales de France. Il a été réalisé en partenariat avec l'**Éducation Nationale** (Inspection Académique des Yvelines), les **Jeunesses Musicales de France** et avec le soutien de la **Fondation Solidarité de la SNCF**.

Blues sur Seine www.blues-sur-seine.com

Créé en 1999, le festival Blues sur Seine se déroule chaque année en novembre dans le département des Yvelines (78). Plus qu'un simple festival, Blues sur Seine est un véritable outil culturel fédérateur, qui réunit chaque année – et sur une période qui ne se limite pas aux dates « officielles » du festival – plus de 90 partenaires venant d'horizons très divers (structures culturelles, services municipaux, établissements scolaires, centres sociaux, établissements pénitentiaires...) autour d'un projet qui mêle diffusion artistique et actions éducatives, création et accompagnement des pratiques locales, têtes d'affiche et artistes en développement. Le tout sur une trentaine de communes dans le Mantois, en direction d'un public très large et avec une démarche volontariste pour associer et faire participer activement les populations en difficulté.



Yvelines
Conseil général