

#3

La migration vers le nord et l'explosion du blues urbain

En 1929, la bourse américaine s'effondre et les États-Unis plongent dans la crise.

Les noirs voient leurs conditions de vie se dégrader encore un peu plus et beaucoup quittent la campagne pour les grandes villes industrielles du nord, à la recherche d'un travail.

Le blues va suivre cette migration¹ et remonter le fleuve Mississippi jusqu'à la destination finale pour la plupart des migrants : Chicago, la cité des Vents.

En route, certains s'arrêtent à Memphis, célèbre pour son activité commerciale – elle est considérée comme la capitale du coton – mais aussi pour sa vie nocturne animée et son blues léger et dansant, qui intègre de nouveaux instruments, souvent bricolés comme le *washboard*².

Plus au nord, on retrouve Saint-Louis, théâtre d'affrontements violents entre noirs et blancs et où le blues, marqué par un piano qui tient le premier rôle, se fait plus sombre, reflétant ce climat difficile ; ou encore Kansas City, la ville des cow-boys et de leurs troupes, où le blues se mélange au jazz.

Mais la destination rêvée par tous les migrants, le but à atteindre, reste Chicago. À leur arrivée, les noirs doivent cependant déchanter. Parqués dans des ghettos³, ils retrouvent la misère ; ces gens venus pour la plupart des campagnes du sud ont beaucoup de mal à s'adapter à cette ville immense, froide et industrielle. Alors ils oublient leurs conditions de vie difficiles dans les bars musicaux qui se multiplient dans la ville. Le blues évolue, le folklore⁴ du delta se marie à l'atmosphère de cette ville dure et sauvage.

Toutefois, la grande révolution va être technologique : la guitare électrique a fait son apparition et avec elle une nouvelle forme de blues qui réclame toujours plus de décibels⁵ et entraîne la création de nouveaux orchestres où la puissante batterie prend de plus en plus d'importance.

Le blues conquiert alors un public toujours plus important et des musiciens tels que Muddy Waters ou John Lee Hooker deviennent de véritables stars dans la communauté noire américaine.



Pour t'aider à comprendre :

- 1 Déplacement de populations.
- 2 Instruments fabriqués à partir de planches à laver et à battre le linge. On y jouait en frottant ou frappant dessus avec des dés à coudre fixés à chaque doigt.
- 3 Quartier réservé – ou imposé – à une certaine catégorie de population, en l'occurrence les noirs.
- 4 Pratique basée sur des traditions ; ici, l'expression « blues du delta » signifie donc le blues traditionnel, c'est-à-dire rural.
- 5 Unité pour mesurer la puissance du son.

As-tu bien compris le texte ?

Vérifie en répondant aux questions suivantes :

Pour quelle raison une grande partie de la communauté noire quitte la campagne ?

.....
.....
.....

Peux-tu citer trois villes où cette population noire va s'installer ?

.....
.....
.....

À quel autre genre musical afro-américain le blues se mélange-t-il à Kansas City (coche la ou les bonnes réponses) :

- La soul
- Le jazz
- Le disco

Saint-Louis est une ville peuplée de cow-boys :

- Vrai
- Faux

Dans quelle ville la plupart des migrants veulent-ils se rendre ?

.....

Comment surnomme-t-on cette ville ?

.....

Avec l'arrivée de la guitare électrique, un autre instrument prend de plus en plus d'importance. Lequel ?

.....

À ton avis pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

Comme tous ces gens, tu as peut-être toi aussi dû déménager et changer de ville ? Raconte ce que tu as ressenti les premières semaines ? (si tu n'as jamais déménagé, essaie d'imaginer comment tu réagiras !)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 Pars sur la route du blues !

Avec la migration de la communauté noire des campagnes du sud vers les grandes villes industrielles, le blues a voyagé et s'est propagé à un grand nombre de régions. Pars à la découverte des États-Unis d'Amérique...

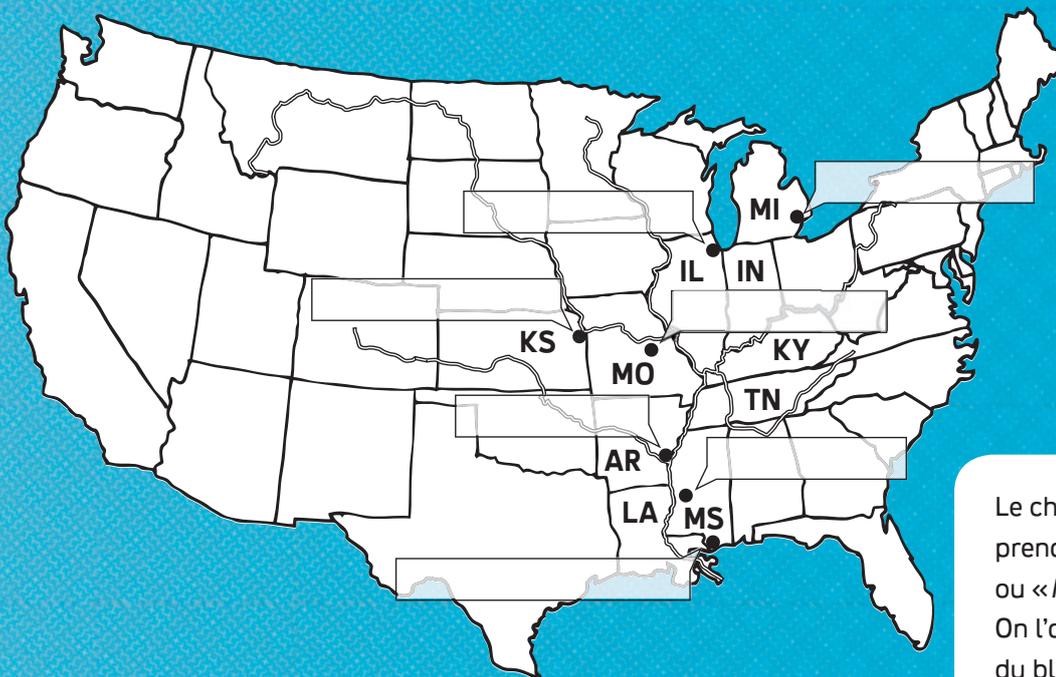


Les États-Unis sont composés de 50 états. Chaque état est représenté par une **abréviation**. (Exemple : OH = Ohio)
Retrouve à quels états correspondent les abréviations ci-dessous et **relie les étiquettes**.

LA
MS
AR
TN
MO
KY
IL
IN
MI
KS

ARKANSAS
KENTUCKY
MICHIGAN
MISSISSIPPI
ILLINOIS
TENNESSEE
INDIANA
KANSAS
LOUISIANE
MISSOURI

Sur la carte ci-dessous, colorie chacun de ces états d'une couleur différente puis surligne le fleuve qui traverse 7 de ces états. Te souviens-tu de son nom ? (Tu remarqueras que c'est à la fois un fleuve et un état) : Place enfin les villes qui ont compté dans l'histoire du blues : **Saint-Louis, La Nouvelle Orléans, Memphis, Kansas City, Chicago, Détroit, Jackson.**



N'oublie pas le début de l'aventure et marque d'une croix le « **Delta** » du Mississippi : une vaste zone située au sud de Memphis et au Nord de Jackson.

Pour t'aider, voici quelques indices :

La Nouvelle-Orléans (New Orleans en anglais) se situe dans le sud de la Louisiane ★ Jackson est la capitale de l'état du Mississippi ★ Memphis se situe au croisement de trois états : l'Arkansas, le Mississippi et le Tennessee ★ Saint-Louis se situe au nord de Memphis, sur le fleuve Mississippi ★ Kansas City se situe à l'est de l'état du Kansas ★ Chicago est dans le même état que Saint-Louis mais au nord est ★ Détroit est une ville portuaire située au confluent du lac Saint-Clair et du lac Erié.

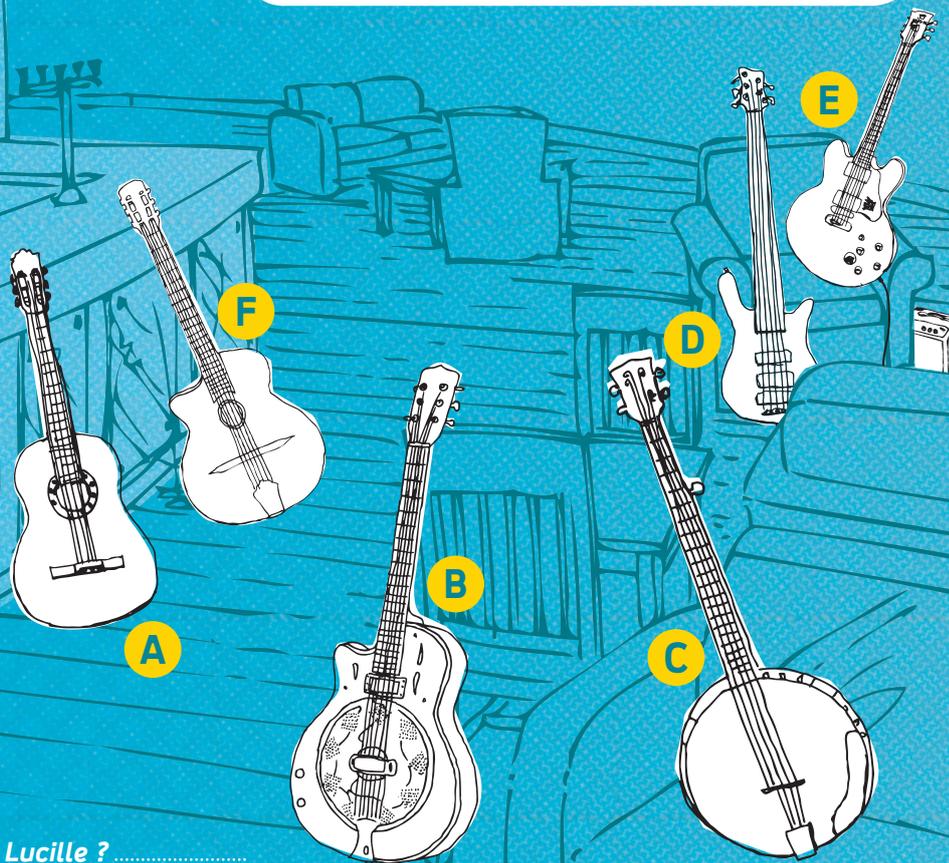
Le chemin que tu viens de prendre s'appelle la route 61 ou « *Highway 61* ». On l'appelle aussi la route du blues. C'est l'axe reliant La Nouvelle-Orléans en Louisiane à la ville de Duluth dans le Minnesota. Cette route est peuplée de légendes, comme celle de Robert Johnson qui aurait rencontré le diable à l'un de ses carrefours... Mais ça je te l'ai déjà raconté !

2 BB King a perdu Lucille !

BB King est un véritable mythe du blues. Né en 1925 dans le Mississippi, il s'est fait connaître dès la fin des années 40 à Memphis avant de devenir une star internationale. Mais sa guitare est également une star ! Elle a même un nom : «Lucille», que BB King lui a donné un jour après avoir risqué sa vie pour aller la rechercher dans une bâtisse en flamme. C'est dire s'il y tient ! Mais malheureusement, il l'a égarée dans un club de la célèbre rue Beale Street à Memphis. Sauras-tu aider BB King à retrouver sa chère Lucille ?

- ★ La **guitare folk** (ou acoustique) est en général en bois, avec un trou au milieu qu'on appelle «casse de résonance» car il permet de rendre les sons plus forts sans avoir besoin d'électricité.
- ★ La **guitare jazz** ressemble beaucoup à la guitare folk mais elle possède une échancrure (coupure en forme de croissant) d'un côté du manche pour faciliter l'accès aux cordes aiguës.
- ★ La **guitare dobro** possède une caisse de résonance en métal. Elle se joue souvent à plat sur les genoux, en faisant glisser un bout de plastique sur les cordes.
- ★ La **guitare électrique** est appelée ainsi car les sons de chaque corde sont captés par des micros, amplifiés et envoyés vers des hauts-parleurs. Elle n'a donc pas besoin de caisse de résonance. **Lucille est une guitare électrique !**
- ★ Le **banjo** est fait d'une caisse en bois qui a la forme d'un cercle. Il est en général pourvu de 5 cordes.
- ★ La **guitare basse** est électrifiée: elle a été inventée pour remplacer la contrebasse, pas assez puissante dans les orchestres où le son est très fort. Elle a le plus souvent 5 cordes et un manche plus long et plus large que les guitares électriques classiques.

Guitare folk
Guitare jazz
Guitare dobro
Guitare électrique
Banjo
Guitare basse



Alors, sous quelle lettre se cache Lucille ?

F	O	C	K	B	A	N	J	O	X
L	E	E	B	X	M	J	O	H	N
P	C	S	O	N	P	G	U	Y	Z
I	A	M	I	X	L	J	A	Z	Z
C	L	A	S	S	I	Q	U	E	T
K	A	N	O	T	E	S	X	L	O
I	Z	D	T	X	C	N	S	E	P
F	D	O	B	R	O	Y	O	C	C
O	K	L	A	A	R	L	U	T	H
L	S	I	S	P	D	U	L	R	A
K	U	N	S	O	E	S	K	I	N
A	N	E	E	K	S	A	S	Q	T
T	I	X	B	L	U	E	S	U	S
S	S	G	U	I	T	A	R	E	S



3 Guitares en vrac...

Maintenant que tu connais les différents types de guitare, retrouve-les dans cette grille.

En plus de ceux que tu viens d'apprendre, sont aussi cachés la guitare

classique, le **luth** et la **mandoline**.

En tout, c'est **10 instruments** que tu dois retrouver. Tu peux lire de gauche à droite et de haut en bas.

À toi de jouer !

4 Le labyrinthe de Chicago :

Muddy Waters est une figure historique du Chicago blues. Dans les années 50, il jouait quasiment tous les soirs dans différentes salles de Chicago. Mais les rues de Chicago ressemblent à un vaste labyrinthe et il est parfois compliqué de s'y retrouver.

S'il veut pouvoir jouer ce soir, Muddy Waters va avoir besoin de ton aide !

Il doit partir de son **appartement**, aller chercher sa guitare qu'il a laissée en réparation à son **luthier** favori, passer prendre son **harmoniciste** (joueur d'harmonica) qui enregistre un album au **Studio** des frères Chess, se rendre dans le quartier de **Bronzeville** dans le South Side (ghetto noir de Chicago) pour aller chercher ses autres musiciens et enfin aller au **Legends**, le club où il doit donner son concert.

Alors, par quel chemin doit-il passer ?



Appartement



Lutherie



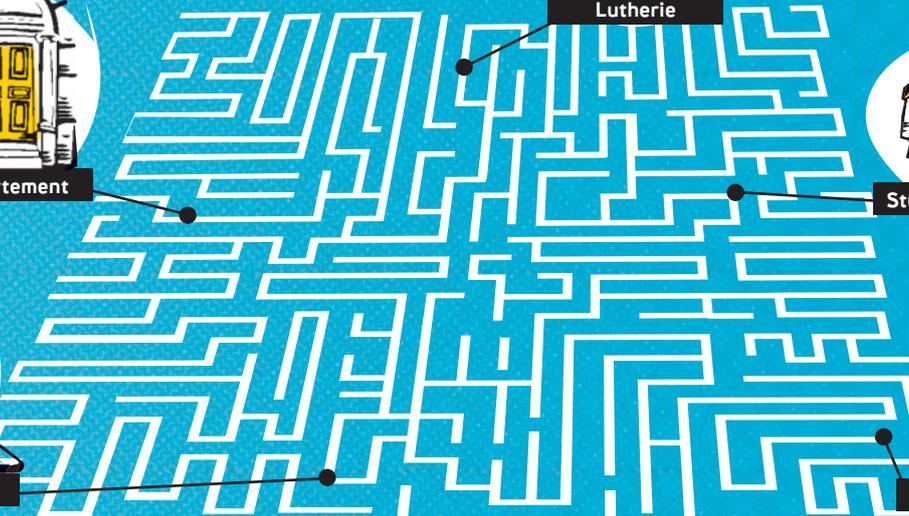
Studio des frères Chess



Bronzeville



Club Legends



5 Texte à trous

Certains mots ont disparu de ce texte. Complète-le en utilisant les mots ci-dessous. **Attention**, choisis le bon parmi les deux proposés ! N'hésite pas à relire le texte d'introduction p. 14 pour être sûr de toi.

Mots à placer :

la propreté ou l'insalubrité ★ rural ou urbain ★ batterie ou violon ★ sud ou nord ★ classiques ou électriques ★ l'insécurité ou la sécurité ★ flûte ou guitare.

En 1929, la crise économique va chasser les noirs les plus pauvres du sud vers les villes le long du Mississippi. Le blues devient alors plus À Chicago, le blues ne se joue plus seul mais avec un orchestre:

....., , contre-basse, piano. Les guitares ne sont plus acoustiques mais deviennent Après la seconde guerre mondiale, les noirs poursuivent leur migration vers les villes du, ce qui entraîne la création de quartiers noirs comme à Chicago, Detroit... Mais la vie est difficile dans ces quartiers où règnent et Le blues devient alors plus dur et exprime les sentiments d'une population toujours rejetée par la société américaine.



6 Les mots du blues se mélangent !

J'ai fait tomber mes lettres par terre... Peux-tu m'aider à les remettre dans l'ordre pour **former des mots** qui ont un lien avec toutes les informations que tu as pu lire dans cette partie ? Merci et bon courage car moi, je suis un peu perdu !

URABNI :
 ONRIS :
 ARTVALI :
 HCAICGO :
 EMMPI SH :

GETOTH :
 ÉTIQECRLUE :
 ETRSEHORC :
 ODITSU :
 TIÉC ESD TESNV :



Poursuivez
votre découverte de
l'univers du blues
en consultant
l'espace pédagogique
de Blues sur Seine :
www.itineraires-blues.com
documentation, multimédia,
bibliographie,
activités pédagogiques...

Depuis sa création en 1999, le volet éducatif et social est omniprésent dans le projet de **Blues sur Seine**. Ainsi, chaque année, nous proposons aux enfants et aux adolescents des spectacles scolaires, des ateliers d'initiation au chant et à l'harmonica, des rencontres régulières avec des artistes...

Le Cahier du blues représente une nouvelle étape pour **Blues sur Seine**: après avoir développé en 2004 un outil pédagogique sur le blues destiné aux enseignants, nous avons eu l'ambition de nous adresser cette fois directement aux enfants avec un livret adapté à leurs connaissances et leurs envies.

En effet, la riche histoire du blues, dont la plupart des thèmes (l'esclavage, le racisme, l'urbanisation...) sont encore particulièrement d'actualité, nous semble être un sujet idéal pour permettre aux enfants d'aborder – dans le plaisir ! – de nombreuses disciplines scolaires.

Nous tenons à remercier tous les partenaires qui ont permis la réalisation de ce projet : la **Fondation Solidarité SNCF** bien entendu mais aussi les **Jeunesses Musicales de France**, l'**Inspection Académique des Yvelines** ainsi que le soutien du **Conseil Général des Yvelines**.

Enfin, un remerciement tout particulier aux **élèves et professeurs des classes de CM2** qui ont contribué à concevoir les activités de ce livret.

Nous avons tous pris beaucoup de plaisir à réaliser le « **Cahier du blues** » et nous espérons que les enfants en prendront autant à le parcourir !

Alain Langlais

Président de l'association Blues sur Seine



p.2

**Les racines
du blues**

p.8

**Les débuts
du blues**

p.14

**Migration
du blues
urbain**

p.20

**Déclin et
renaissance
du blues**

Les racines du blues

- «La traite des noirs» est l'enlèvement des noirs, à leur continent d'origine, l'Afrique, par les européens pour les vendre au continent américain en tant qu'esclaves.
- C'est un nouveau continent, les Européens installés ont besoin de main d'œuvre pour travailler dans les champs de coton, de canne à sucre, de café.
- Les chants courage sont les «worksongs».
- FAUX. La guerre de Sécession a opposé les états du sud «esclavagistes» contre les états du nord qui veulent l'abolition de l'esclavage.
- La guerre de Sécession s'est terminée en 1865.
- Le sigle KKK sont les initiales du «Ku Klux Klan».
- «Ségrégation» signifie que les Noirs, bien que libres, n'ont toujours pas acquis les mêmes droits que les Blancs.

1 Les origines historiques du blues

Commerce triangulaire ★ Afrique ★ Esclaves ★ Amériques ★ Racisme



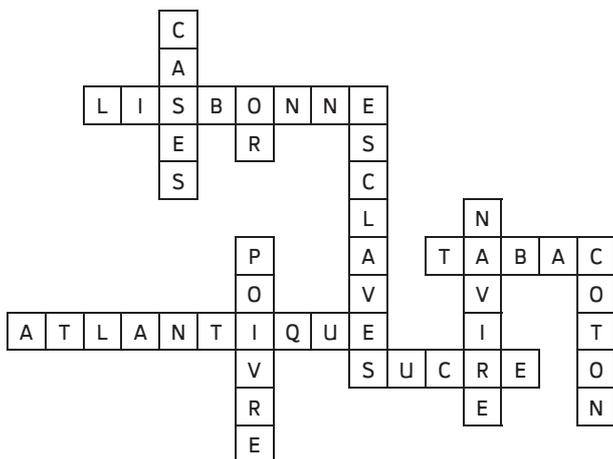
2 Énigmes mathématiques:

- Début de la guerre de Sécession aux États-Unis, qui oppose les états du sud et les états du nord: **1861**
- Déclaration d'Indépendance des États-Unis: **1776**
- En France, Victor Schoelcher écrit une loi (le 27 avril) qui abolit l'esclavage en France: **1848**
- Abolition de l'esclavage aux États-Unis (et fin de la guerre de Sécession): **1865**
- Ordre croissant: **1776; 1848; 1861; 1865**

3 Langues, langages

- Liberté ★ Freedom ★ Aalafiya
- Esclave ★ Slave ★ Diâme
- Chant de travail ★ Worksong ★ Way ligeey
- Plantation ★ Planting ★ Dhiekat
- Nouveau Monde ★ New world ★ Déguédègue addung
- Noir ★ Black ★ Niul
- Droit de l'Homme ★ Humans rights ★ Goor

6 Mots croisés



Les débuts du blues

- Le blues est né au sud de Memphis (autour du Delta du fleuve Mississippi).
- On appelle les esclaves libérés, les esclaves «affranchis».
- Les culture africaine et européenne ont été leur inspiration pour créer leur propre musique.
- Un songster est un musicien vagabond.
- FAUX. Les chansons sont tristes.
- Mamie Smith est l'interprète du premier titre de blues enregistré.
- 89 ans est le nombre d'années qui se sont écoulées depuis l'enregistrement de ce titre.

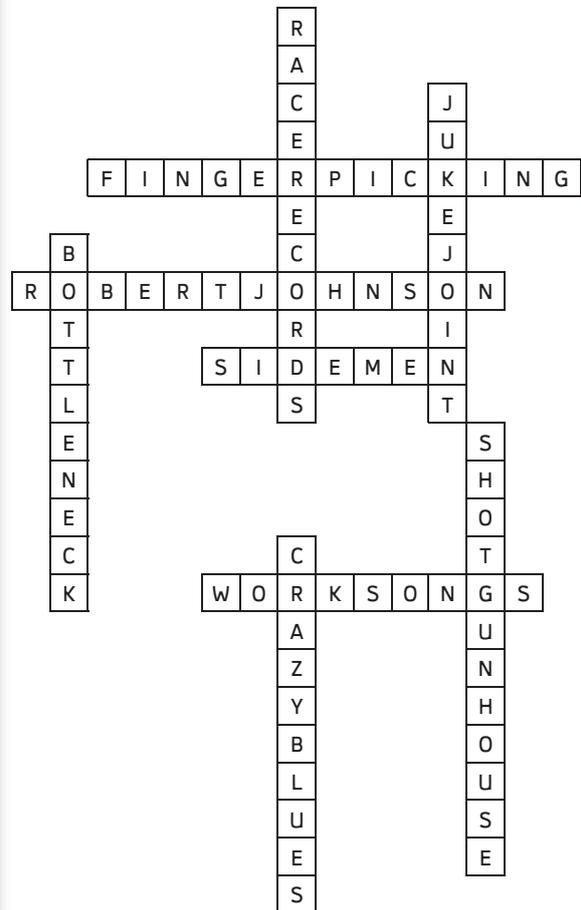
1 Retrouve le personnage mystère

R O B E R T J O H N S O N

2 Découvre où est né le blues

- Clarksdale dans l'état du Mississippi.

3 Mots croisés... en anglais!



4 De grands voyageurs

- John: 130 km + 4,8 km (4800 m) + 98 km (980 hm) + 260 km = **492,8 km**
- Sam: 110 km + 200 km (2000 hm) + 120 km (120 000 m) = **430 km**
- C'est donc **John** qui a parcouru le plus de km.

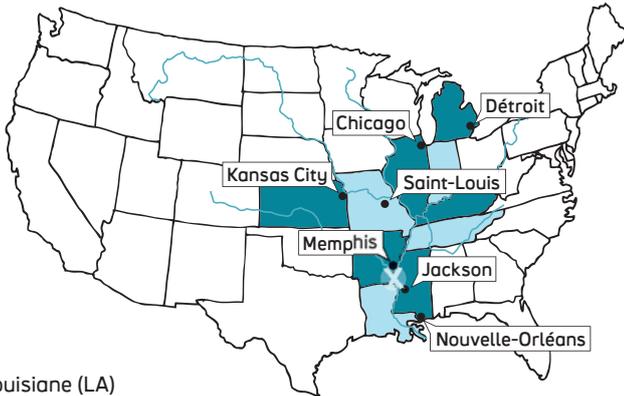
5 À la ferme

De gauche à droite et de haut en bas: Abbie, Paul, Chris, Mariam, Tom.

Migration du blues urbain

- La crise de 1929 provoque la migration de la population noire vers les villes.
- Chicago, Memphis, Saint-Louis, Kansas City
- Le jazz.
- FAUX. La ville peuplée de cow-boys est Kansas City.
- Chicago que l'on surnomme la Cité des Vents.
- La batterie car cet instrument fait plus de bruits.

1 Pars sur la route du blues



Louisiane (LA)
 Mississippi (MS) ★ Arkansas (AR)
 Tennessee (TN) ★ Missouri (MO) ★ Kentucky (KY) ★ Illinois (IL)
 Indiana (IN) ★ Michigan (MI) ★ Kansas (KS).

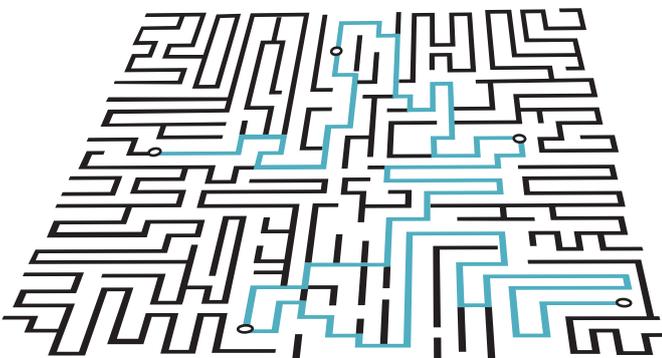
2 BB King a perdu sa guitare

- Lucille se cache sous la lettre E (Guitare électrique).
- Guitare folk (A)
- Guitare jazz (F)
- Guitare dobro (B)
- Banjo (C)
- Guitare basse (D).

3 Guitares en vrac

F	O	C	K	B	A	N	J	O	X
L	E	E	B	X	M	J	O	H	N
P	C	S	O	N	P	G	U	Y	Z
I	A	M	I	X	L	J	A	Z	Z
C	L	A	S	S	I	Q	U	E	T
K	A	N	O	T	E	S	X	L	O
I	Z	D	T	X	C	N	S	E	P
F	D	O	B	R	O	Y	O	C	C
O	K	L	A	A	R	L	U	T	H
L	S	I	S	P	D	U	L	R	A
K	U	N	S	O	E	S	K	I	N
A	N	E	E	K	S	A	S	Q	T
T	I	X	B	L	U	E	S	U	S
S	S	G	U	I	T	A	R	E	S

4 Le labyrinthe de Chicago



5 Texte à trous

Urbain ★ Guitare ★ Piano ★ Électrique ★ Blues ★ Nord ★ Insalubrité ★ Insécurité.

6 Les mots du blues se mélangent

Urbain ★ Noirs ★ Travail ★ Chicago ★ Memphis ★ Ghetto ★ Électrique ★ Orchestre ★ Studio ★ Cité des vents.

Déclin et renaissance du blues

- 1939 - 1945
- FAUX. C'est à la Nouvelle-Orléans qu'apparaît le «rhythm 'n' blues»
- Le rhythm 'n' blues et la country music.
- Elvis Presley, Bob Dylan, Janis Joplin...

3 Tout se mélange !

V	M	N	O	U	V	E	L	L	E	O	R	L	E	A	N	S	T	X
Z	U	X	A	V	M	Z	L	B	C	Y	H	V	C	P	Z	Z	D	W
E	Q	D	X	A	A	O	F	R	E	G	Y	M	B	G	S	F	Y	B
H	C	I	M	A	R	T	I	N	L	U	T	H	E	R	K	I	N	G
A	J	R	N	N	F	A	D	Y	C	L	H	M	O	R	N	C	B	N
D	G	Z	K	B	A	H	P	H	E	U	M	K	I	B	U	F	J	C
K	L	C	E	D	L	D	V	V	M	H	N	E	M	O	F	F	I	P
J	O	D	N	G	K	I	H	R	X	H	B	O	S	L	A	P	T	I
R	I	E	L	V	I	S	P	R	E	S	L	E	Y	V	M	J	W	K
O	N	X	Q	L	O	C	R	Y	S	O	U	L	M	U	S	I	C	S
P	Z	T	X	M	L	O	C	L	A	M	E	Q	A	K	U	R	L	B
S	M	V	W	C	I	N	T	D	Y	J	S	E	N	W	U	F	O	X

4 Qui se cache derrière ce code ?

M	A	R	T	I	N	L	U	T	H	E	R	K	I	N	G
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Et maintenant réalise ton affiche

- Blues sur Seine
- Elle commence le 13 novembre 2009 et se termine le 28 novembre 2009.
- En téléphonant au 0130 92 35 38 ou sur le site internet : www.blues-sur-seine.com
- 11 ans
- Mantes en Yvelines (78) et le Val de Seine
- Rokia Traore, Arno, Calvin Russel...





Le Cahier du blues, c'est quoi ?

Le Cahier du blues est un livret d'activités destiné aux 8-11 ans. Il regroupe des repères historiques, des exercices, des jeux qui permettent aux enfants de découvrir la riche et mouvementée histoire de ce genre musical né il y a une centaine d'années dans un petit coin des États-Unis et devenu depuis populaire aux quatre coins de la planète. Les enfants pourront se plonger dans ce cahier seuls, accompagnés de leurs parents ou bien encore en classe puisque les activités ont été conçues en s'appuyant sur les programmes scolaires des CM1/CM2.

Comment se le procurer ?

Contactez l'équipe de **Blues sur Seine** au 0134784380.

Poursuivez votre découverte du blues sur
www.itineraires-blues.com

Le Cahier du blues a été conçu avec le concours inestimable des enseignants **Jean-Marc Lacoux** et **Franck Goblet** et de leurs classes respectives (les élèves des classes de CM2 de l'école communale de Mézy-sur-Seine et de l'école Jean-Jacques Rousseau de Mantes-la-Jolie) ainsi que de **Pierre-Louis Pinsard**, enseignant et conseiller pédagogique pour les Jeunesses Musicales de France. Il a été réalisé en partenariat avec l'**Éducation Nationale** (Inspection Académique des Yvelines), les **Jeunesses Musicales de France** et avec le soutien de la **Fondation Solidarité de la SNCF**.

Blues sur Seine www.blues-sur-seine.com

Créé en 1999, le festival Blues sur Seine se déroule chaque année en novembre dans le département des Yvelines (78). Plus qu'un simple festival, Blues sur Seine est un véritable outil culturel fédérateur, qui réunit chaque année – et sur une période qui ne se limite pas aux dates « officielles » du festival – plus de 90 partenaires venant d'horizons très divers (structures culturelles, services municipaux, établissements scolaires, centres sociaux, établissements pénitentiaires...) autour d'un projet qui mêle diffusion artistique et actions éducatives, création et accompagnement des pratiques locales, têtes d'affiche et artistes en développement. Le tout sur une trentaine de communes dans le Mantois, en direction d'un public très large et avec une démarche volontariste pour associer et faire participer activement les populations en difficulté.



Yvelines
Conseil général