

NAISSANCE DU BLUES

Dès l'esclavage, les Africains se convertissent au christianisme. Sous la direction de pasteurs noirs, les églises deviennent un lieu de rassemblement où s'élabore une véritable société africaine-américaine.



GOSPEL

La musique religieuse, s'appuyant sur la Bible et les enseignements Méthodistes, devient "Negro Spirituals" avant d'être "Gospel".

À partir de 1880, des prédicateurs itinérants chantent l'Évangile en s'accompagnant d'un instrument en échange du gîte et du couvert.

Le blues puise une partie importante de ses origines dans ces courants musicaux religieux et sera presque toujours un texte avec une morale finale, une sorte de "sermon profane".



VAUDEVILLE

Dans le sud post-esclavagiste apparaissent aussi différentes formes de spectacles musicaux, le plus souvent itinérants, avec des parties musicales jouées et chantées: le théâtre de Vaudeville (music hall américain), les medicine shows, spectacles destinés à faire vendre un élixir miracle, les fêtes populaires et kermesses avec leurs concours de folk songs et de virtuosité instrumentale.

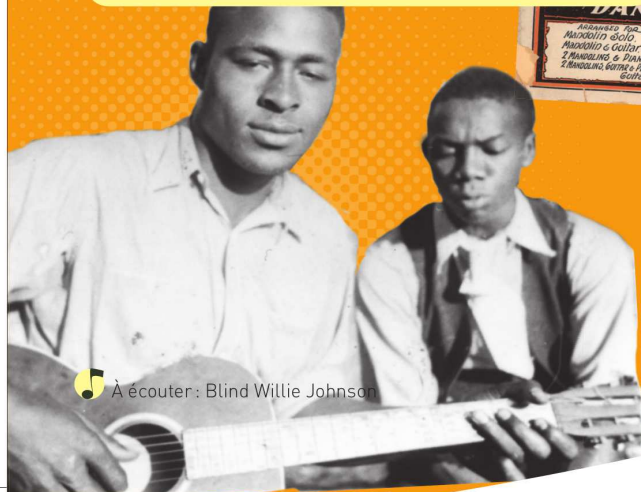


BLUESMEN

Des chansonniers noirs (songsters) parcourent le sud en duo ou en solo, jouant, dansant, chantant des chansons de musique folk (folk songs) qui relatent les exploits de héros noirs.

C'est parmi ces songsters que se crée une nouvelle forme de folk song africain américain, le blues des Noirs qui prennent enfin la parole et disent "je" pour relater leur vie dans une société ségrégationniste.

Bientôt, certains songsters ne chantent plus que ces nouveaux blues. On les appelle alors des bluesmen.



À écouter : Blind Willie Johnson



Yvelines
Conseil général