

LES INSTRUMENTS DU BLUES



Hound Dog Taylor

LA GUITARE

Pratique, transportable, la guitare offre de plus larges possibilités que le banjo ou le violon. Considérée comme l'instrument du pauvre, elle devient le compagnon favori des musiciens itinérants au moment où se développe le genre blues.

Son essor est très lié à la popularité des musiciens hawaïens qui, formidables virtuoses, enregistrent des milliers de disques.



Little Johnny Jones et Otis Spann avec George 'Mojo' Buford

LE PIANO

Présent dans les cabarets, bars et cinémas muets, le piano, instrument noble par excellence, est à l'origine de plusieurs styles musicaux dérivés du blues : le **ragtime**, venu des Caraïbes, et le **boogie woogie**, blues en huit mesures exécuté à vive allure, ancêtre direct du rock'n'roll!

Roosevelt Sykes, Memphis Slim...



Otis Spann, Muddy Waters, Brownie McGhee et Sonny Terry

L'HARMONICA

D'abord simple jouet pour enfant, l'harmonica a été amené aux États-Unis par les migrants allemands. Facile pour une première approche, très transportable, peu onéreux, son succès a été considérable. Les premiers artistes noirs imitent des trains ou des animaux. À partir de 1930, l'harmonica s'insère dans des orchestres à Memphis (jug bands) puis à Chicago.

John Lee "Sonny Boy" Williamson, Little Walter, Big Walter Horton...



Howlin' Wolf avec Eddie Shaw, Andrew McMahon, Hubert Sumlin

AUTRES INSTRUMENTS

Saxophone, batterie, contrebasse, etc. proviennent essentiellement du jazz, une musique née à la Nouvelle-Orléans qui a connu un énorme succès populaire et fortement marqué les orchestres de blues.

