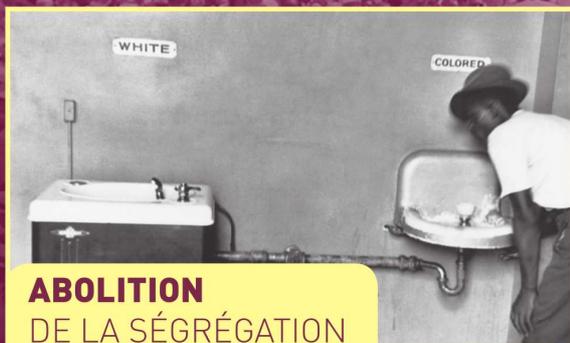


# LE BLUES ENTRE NOIRS ET BLANCS



## ABOLITION DE LA SÉGRÉGATION

À partir de 1954, les Églises noires mènent le combat pour la fin de la ségrégation. Le pasteur **Martin Luther King**, qui prône la révolte pacifique (boycott, éducation, inscription sur les listes électorales, manifestations non-violentes), se révèle être le grand leader de ce mouvement qui reçoit le soutien massif des jeunes nordistes, puis des présidents des États-Unis, Kennedy et Johnson. En 1967, le Mississippi et le Texas sont les deux derniers États à abolir les lois raciales.

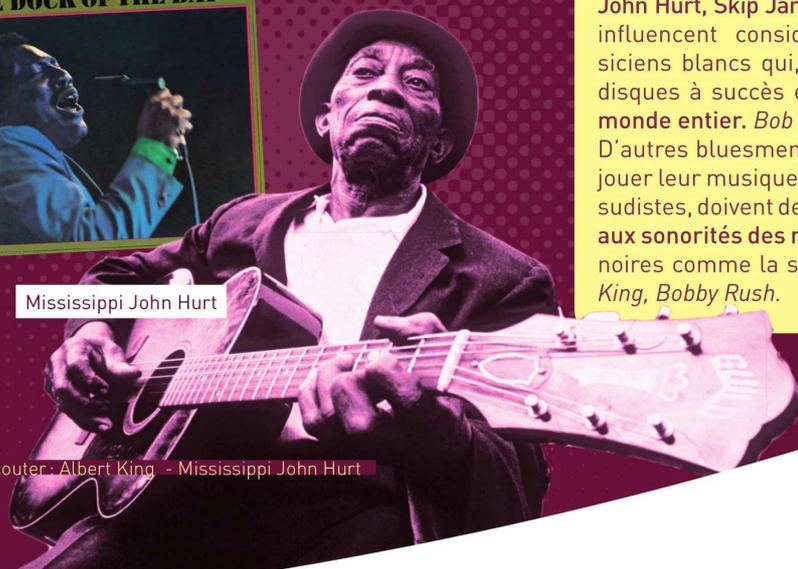
## REJET DU BLUES CHEZ LES NOIRS

La nouvelle société africaine américaine née de cette lutte rejette tout le **passé du peuple Noir qu'elle juge humiliant**. Le blues, né de et par la ségrégation, disparaît des grandes radios noires. Une nouvelle musique populaire noire se met en place, dérivée du Gospel: la soul. *James Brown, Otis Redding...*

### OTIS REDDING THE DOCK OF THE BAY



Mississippi John Hurt



La seconde guerre mondiale a mêlé les Américains de toutes couleurs dans la bataille, la souffrance et la victoire. La ségrégation raciale qui sévit pourtant toujours dans le sud apparaît alors encore plus odieuse et anachronique.



## BLUES REVIVAL CHEZ LES BLANCS

Parallèlement, un fort engouement pour le blues naît chez les jeunes Blancs du Nord: c'est le Blues revival. Les vieux bluesmen sont soudain "redécouverts", jouent devant des auditoires importants (Festival de Newport), tous blancs, et enregistrent à nouveau des disques. **Mississippi John Hurt, Skip James** et d'autres, très populaires, influencent considérablement de jeunes musiciens blancs qui, à leur tour, enregistrent des disques à succès et répandent le blues dans le monde entier. *Bob Dylan...*

D'autres bluesmen noirs, qui veulent continuer à jouer leur musique pour les communautés Noires sudistes, doivent de plus en plus marier leur blues aux sonorités des nouvelles musiques populaires noires comme la soul, le funk ou le disco. *Albert King, Bobby Rush.*



À écouter: Albert King - Mississippi John Hurt



Yvelines  
Conseil général