

LES DIFFÉRENTES FORMES DE BLUES

Si les premiers blues ont en commun une structure musicale assez simple et reconnaissable, le terroir, dans lesquels ces nouvelles formes de chansons noires se développent, donne naissance à des styles très différents, prenant ici et là des caractéristiques régionales particulières.



DELTA BLUES

Souvent considéré comme le style le plus ancien de blues, il raconte rarement une histoire mais colle à ce que les bluesmen appellent des "versets flottants" qui dégagent une grande poésie.

La guitare, jouée en simple battement (strumming), de façon très rythmique sur un seul accord (modal), donne un tour hypnotique très particulier à ce style. *Charley Patton, Tommy Johnson, Son House, Robert Johnson...*

À écouter : Robert Johnson



PIEDMONT BLUES

Le blues du Piémont des Appalaches (Piedmont blues) est très différent. Il raconte une histoire. La guitare, reprenant les accords du ragtime (venu des Caraïbes et joué d'abord au piano), y est jouée avec tous les doigts de la main gauche afin de décomposer les accords note par note (fingerpicking). La virtuosité instrumentale est constante. *Blind Blake, Blind Boy Fuller, Josh White, Gary Davis.*

À écouter : Blind Blake



TEXAS BLUES

Le blues du Texas, plus tardif, incorpore beaucoup de styles de guitare et de chant des vaqueros du Mexique : les histoires sont poignantes mais aussi pleines d'humour. Le jeu de guitare est parcimonieux, note par note, joué non plus qu'avec les doigts mais également avec un plectre ou médiator. *Blind Lemon Jefferson, Texas Alexander.*

Cette technique ouvrira la voie au jeu moderne de guitare électrique si répandu aujourd'hui dans le jazz, le rock et le blues. *Lonnie Johnson, T-Bone Walker...*

À écouter : Blind Lemon Jefferson



Yvelines
Conseil général