

DES CAMPAGNES AUX GRANDES VILLES

À la fin du XIX^{ème} siècle, avec la mise en place de la ségrégation raciale, la dure vie de la métairie et la crise du coton entre les deux guerres, la migration des Noirs vers le nord, à la recherche d'une vie meilleure, devient régulière et s'accélère jusqu'à devenir massive durant la 2^{ème} guerre mondiale.

Peetie Wheatstraw



Chaque ville, le long des voies ferrées qui relient le sud profond aux cités industrielles du nord, se peuple de Noirs qui ont leurs quartiers, appelés aussi ghettos, avec des bars où l'on joue, entre autre, des blues amenés par les migrants.



Sonny Boy Williamson

CHICAGO

Au bout de la ligne, Chicago, parée de toutes les vertues (on dit qu'y poussent des arbres à dollars!) devient le lieu de naissance d'un blues urbain orchestral, le Bluebird Blues, très influencé par le jazz, qui dominera le blues des années 1930.



Memphis Minnie

À écouter : Jazz Gillum



SAINT LOUIS

À Saint Louis se développe un blues original, fait de duos de piano, l'instrument urbain par excellence, et de guitare, apportée par les migrants sudistes.

Walter Davis

À écouter : Lonnie Johnson



Memphis Jug Band

MEMPHIS

Premier centre urbain du sud, le quartier de Beale Street voit le blues venu du Mississippi se marier avec la musique des orchestres à jarres : les jug bands.

À écouter : Memphis Jug Band



Yvelines
Conseil général