

EN CALIFORNIE... ET AILLEURS

Avant 1941, il n'existait pas vraiment de blues en Californie, un état sous-peuplé. Toute la musique noire était concentrée à Hollywood et il s'agissait de jazz swing pour l'essentiel.

Après Pearl Harbor (7 décembre 1941) les États-Unis doivent reconstituer leur flotte sur la côte Pacifique pour faire face à la menace japonaise. Ils construisent alors de grands chantiers navals en Californie et font venir, durant l'hiver 1942, des milliers de travailleurs depuis le Texas et l'Oklahoma.

Ces migrants noirs ruraux amènent avec eux leur blues du Texas, guitare jouée note par note.



BB King

T-Bone Walker

Électrifiée, la guitare va parfaitement s'insérer dans l'orchestre de Swing pour donner dès les années 40 le **rhythm'n' blues** et le **California blues**, mélange de blues profond et de jazz, très différent des styles et des manières de la vallée du Mississippi.

Moderne, dansant, provenant d'une région où les salaires sont élevés, le climat accueillant, les tensions raciales bien moindres, ce California blues donne aux jeunes Noirs, avides de réussite sociale, une **image d'eux-mêmes valorisante**. Il influence alors les apprentis musiciens et modifie tous les styles régionaux, même les plus ruraux.

Tout au long des années 1940 et 50, ce blues urbain se propage dans d'autres lieux...

DETROIT

John Lee Hooker



NEW YORK

Brownie Mc Ghee & Sonny Terry

NOUVELLE-ORLÉANS
Fats Domino



À écouter: BB King - John Lee Hooker - Fats Domino



Yvelines
Conseil général